



OFFICIAL SELECTION
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

INGRID BERGMAN

IN HER OWN WORDS A FEATURE DOCUMENTARY BY **STIG BJÖRKMAN**



PRODUCTION

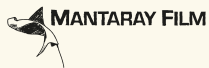
Director.....Stig Björkman
Producer.....Stina Gardell
Editor.....Dominika Daubenbüchel
Script.....Stig Björkman, Stina Gardell
.....Dominika Daubenbüchel
Composer.....Michael Nyman
Voice.....Alicia Vikander
Head of Archive.....Frida Neema Järnbert
Research.....Jonas Goldmann
Cinematographer.....Malin Korkeasalo
Cinematographer Super 8.....Eva Dahlgren
Sound.....Mario Adamson
Associate producer.....Anna Weitz
Economy.....Pär Lindström
Production Company.....Mantaray Film

FeaturingIsabella Rossellini, Ingrid Rossellini
.....Roberto Rossellini, Pia Lindström
.....Fiorella Mariani, Liv Ullmann
.....Sigourney Weaver, Jeanine Basinger

Genre Feature Documentary
Languages English, Italian, French, Swedish
Duration 114 min
Production Company.....Mantaray Film
Domestic releaseAugust 28th 2015

INGRID BERGMAN - In Her Own Words is produced by Stina Gardell/MANTARAY FILM in coproduction with ZDF in collaboration with ARTE, Jonas Gardell Produktion, Spellbound Capital and Filminvestering in Örebro through Filmregion Stockholm- Mälardalen, SVT, Chimney Pot, Henrik Johnsson, Annica och Bo Uddenäs, YLE and NTR with support by Swedish Film Institute, Creative Europe, Nordisk Film & TV Fond and The Swedish Arts Grants Committee.

Excerpts from Ingrid Bergman's private footage / Wesleyan University Cinema Archives.



SYNOPSIS

In spring 2011, director Stig Björkman meets Ingrid Bergman's daughter Isabella Rossellini and she suggests him to "make a film about Mama". Through Isabella, Stig is able to tell Ingrid's story through her own words and images.

Seven time Academy Award nominee and three time Academy Award winner Ingrid Bergman was one of the most talented actresses of Hollywood's Golden Age with great performances in films such as **CASABLANCA** (1942), **GASLIGHT** (1944) and **AUTUMN SONATA** (1978).

Through never-before-seen private footage, notes, letters, diaries and interviews with her children, this documentary presents a personal portrait and captivating look behind the scenes of the remarkable life of a young Swedish girl who became one of the most celebrated actresses of American and World cinema.

DIRECTOR'S STATEMENT

Some years ago I had a chance meeting with Isabella Rossellini, the daughter of Ingrid Bergman, and she presented me with a most direct proposition: "Shall we make a film about 'mama'?" I saw this as a most challenging project, and when I later got access to her rich posthumous work - diaries, letters, photographs, amateur movies - my appreciation of Ingrid Bergman as a strong and most determined artist grew even bigger.

With **INGRID BERGMAN - In Her Own Words (Jag är Ingrid.)** I've tried to make a rich and multi-colored portrait of this extraordinary human being, based to a large extent on her own offerings, her opinions as expressed in her private diaries and self-made amateur movies, her art as documented in films over more than four decades. And I have called in people close to her - her children - to witness about her life and her great offerings to all of us who have only gotten to know her from the silver screen.

Stig Björkman

SYNOPSIS

Au printemps 2011, le réalisateur Stig Björkman rencontre Isabella Rossellini la fille d'Ingrid Bergman, qui lui propose de «faire un film sur maman». A travers Isabella, s'offre à Stig la possibilité de raconter l'histoire d'Ingrid avec ses propres mots et ses propres images.

Nommée sept fois aux Oscars, Ingrid Bergman y fut récompensée trois fois. Elle était l'une des actrices les plus talentueuses de l'âge d'or du cinéma hollywoodien. Ses interprétations dans des films comme **CASABLANCA** (1942), **HANTISE** (1944) et **SONATE D'AUTOMNE** (1978) sont inoubliables.

Au travers de films privés inédits, de notes, de lettres, de journaux intimes et d'interviews de ses enfants, ce documentaire dresse un portrait personnel et offre aux spectateurs un aperçu fascinant de la vie exceptionnelle d'une jeune Suédoise qui devint l'une des plus célèbres actrices des États-Unis et du monde.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Il y a quelques années, j'ai rencontré la fille d'Ingrid Bergman, Isabella Rossellini, qui m'a fait une proposition très directe : «Et si on faisait un film sur maman ?» J'ai accepté ce projet, pour le moins passionnant. Au fur et à mesure que j'ai eu accès à ses très riches archives personnelles – ses journaux intimes, ses lettres, ses photographies et ses films amateurs privés – mon admiration pour l'artiste Ingrid Bergman, et pour sa force et sa détermination, n'a fait que croître.

Avec le film **Je suis Ingrid Bergman (Jag är Ingrid.)** j'ai voulu peindre un portrait riche et multicolore d'une personne extraordinaire, basé en très grande partie sur ce qu'elle-même nous offre ; les réflexions qu'elle exprime dans ses journaux intimes et dans ses films amateurs ainsi que dans son art, tel que nous le connaissons à travers les films dans lesquels elle a joué pendant plus de quatre décennies. Des personnes proches d'elle – ses enfants et d'anciens collègues – ont accepté de collaborer au film pour compléter ce témoignage sur sa vie et son art pour notre plus grand bonheur, nous qui ne l'avons connu qu'à l'écran.

Stig Björkman



DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Stig Björkman, born 1938 in Sweden, is a writer, director and film critic. He has previously made several films about cinema including **...BUT FILM IS MY MISTRESS** (2010) and **TRANCEFORMER - A PORTRAIT OF LARS VON TRIER** (1997). As a writer he has published interview books with Ingmar Bergman, Woody Allen and Joyce Carol Oates among others. Between 1964 and 1972 he worked as chief editor for the Swedish film magazine Chaplin and has, over the years, contributed to Cahiers du Cinéma and Sight & Sound.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Stig Björkman, né en 1938, est un écrivain, réalisateur et critique de cinéma suédois. Il a réalisé plusieurs films qui traitent du cinéma, comme **...MAIS LE CINEMA EST MA MAITRESSE** (2010) et **TRANCEFORMER: A PORTRAIT OF LARS VON TRIER** (1997). Il a publié plusieurs livres d'interviews avec, entre autres, Ingmar Bergman, Woody Allen et Joyce Carol Oates. Entre 1964 et 1972 il fut rédacteur en chef de Chaplin, le magazine suédois consacré au cinéma. Il contribue depuis de nombreuses années à des revues comme Cahiers du Cinéma et Sight & Sound.

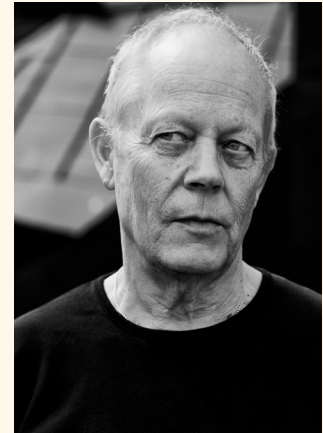


PHOTO: SANNA SJÖVÄRD

MANTARAY FILM

Mantaray Film produces complex and visually powerful films with unusual stories. The documentary production company is Swedish and one of the foremost in Europe today.

MANTARAY FILM'S productions – a selection:

I See You, director Sylvelin Måkestad 2014; **Dare Remember**, director Ewa Cederstam, 2012; **He Thinks He's Best**, director Maria Kuhlberg, 2011, Best Documentary at Prix Italia; Ikaros Prize and Kristallen, 2012; **I'm My Own Dolly Parton**, director Jessika Nettelbladt, 2010; **...But Film is my Mistress**, director Stig Björkman, 2010, première at Cannes; **The Photographer from Riga**, director Maud Nycander, 2009; **Images from the Playground**, director Stig Björkman, 2009, première at Cannes; **The Nun**, director Maud Nycander, 2006, Guldbaggen award for Best Documentary, 2007, Prix Italia for Best TV Documentary.

MANTARAY FILM

Mantaray Film produit des films complexes et visuellement forts, qui racontent des histoires hors du commun. Cette société de production de documentaires est basée en Suède et se révèle être l'une des plus intéressantes en Europe aujourd'hui.

Une sélection des productions MANTARAY:

I See You, de Sylvelin Måkestad 2014; **Dare Remember**, d'Ewa Cederstam, 2012; **He Thinks He's Best**, de Maria Kuhlberg, 2011, Meilleur Documentaire au Prix Italia, le prix Ikaros et le prix Kristallen, 2012; **I'm My Own Dolly Parton**, de Jessika Nettelbladt; **...Mais le cinéma est ma maitresse**, de Stig Björkman, 2010, sortie internationale au festival de Cannes; **The Photographer from Riga**, de Maud Nycander, 2009; **Jeux de tournage**, de Stig Björkman, 2009, sortie internationale au festival de Cannes; **The Nun**, de Maud Nycander, 2006, récompensé par un Guldbagge (équivalent du César français) pour Meilleur documentaire, 2007, Prix Italia pour meilleur documentaire télé.

PRODUCER STINA GARDELL

Stina Gardell is a director and producer of documentary film, educated at the Stockholm Academy of Dramatic Arts. In 2005, she founded the production company Mantaray Film and has, as a producer received a number of prestigious film awards e.g. Guldbaggen, Kristallen, Ikaros and Silverfjärilen.

Internationally, Stina Gardell has twice been rewarded Best Documentary at Prix Italia, in 2007 for **The Nun** and in 2012 for **He think's he is the Best**. The latter also got a special mention at Prix Europa.

LA PRODUCTRICE STINA GARDELL

Stina Gardell est productrice et réalisatrice suédoise de documentaires, formée au Dramatiska Institutet de Stockholm. En 2005, elle fonde la société de production Mantaray Film. Stina Gardell a reçu plusieurs récompenses prestigieuses suédoises, entre autre Guldbaggen, Kristallen, Ikaros et Silverfjärilen. Sur un plan international, elle a reçu deux fois le Prix Italia ; en 2007 pour **Nunnan (The Nun)** et en 2012 pour **Han tror han är bäst (He think's he is the Best)**. Ce dernier film a également reçu une mention honorable au festival Prix Europa.



PHOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM



I'm going to keep this diary and hide it away forever.

I'm 14 years, two months and three days old.

I was born on the twenty-ninth of August 1915.

My parents were Friedel Adler and Justus Bergman.

I was baptised Ingrid.

I was spirited, irritating, stubborn and wild.

Ingrid Bergman 1929

PRODUCTION

Mantaray Film
Tjärhovsgatan 36
SE - 116 21 Stockholm
Sweden
+46 86 40 43 45
info@mantarayfilm.se
www.mantarayfilm.se

FRENCH AND INTERNATIONAL PRESS

International Rescue
Charles McDonald
charles@charlesmcdonald.co.uk
+44 77 85 246 377

Matthew Sanders
matthew@magiclanternart.org.uk
+44 7815 130 390

Manlin Sterner
manlin@manlin.se
+33 6 63 76 31 13

SCANDINAVIAN, ICELANDIC & BALTIC SALES

NonStop Entertainment AB
Postal address: Box 271 34
SE - 102 52 Stockholm
Sweden
Tel. +46 840 01 00 00
info@nonstopentertainment.com
www.nonstopentertainment.com

INTERNATIONAL SALES

TrustNordisk
Filmbyen 28
DK - 2650 Hvidovre
Denmark
+45 3686 8788
info@trustnordisk.com
www.trustnordisk.com

Susan Wendt
Head of Sales
+45 6029 8466
susan@trustnordisk.com

Nicolai Korsgaard
Sales Manager
+45 2421 4133
nikolai@trustnordisk.com

Silje Nikoline Glimsdal
Sales Manager
+45 2440 0802
silje@trustnordisk.com

Peter Ahlén
Junior Sales
+45 5160 9616
peter@trustnordisk.com

INTERNATIONAL FESTIVALS

Swedish Film Institute
Sara Rüster
+46 761 172 678
sara.ruster@sfi.se

HEAD OF COMMUNICATION

Cinema Sweden
Ylva Swedenborg
+46 708 983 848
ylva@cinemasweden.com