

Pressevisning: Mandag den 9. januar kl.12.00 i Vester Vov Vov

Smile Entertainment præsenterer

A Film by Academy Award® Nominee Steven Cantor
Special Contribution from David LaChapelle

DANCER

En film om en af nyere tids ballets allerstørste stjerner Sergei Polunin

Sergei Polunin gæster selv Danmark i forbindelse med premieren, der finder sted:

MANDAG DEN 16. JANUAR 2017

I følgende biografer: Dagmar og Vester Vov Vov i København samt Øst for Paradis Aarhus, Cafebiografen Odense foruden Holbæk og Kolding. Fra torsdag den 19. januar vises filmen desuden i Faxe, Gentofte og Ishøj samt Holte den 25. januar, Valby den 26. januar og Allerød den 27. januar.

Sergei Polunin er en af ballettens største stjerner. Daily Telegraph kalder ham "Balletverdens James Dean" og The Observer skriver "Uden sammenligning sin generations mest talentfulde danser". Nu får filmen om hans liv og unikke karriere premiere i biograferne med besøg af Polunin selv på sensationelt gæstevisit i Danmark.

Produceret af den Oscar-nominerede Gabrielle Tana, der stod bag den succesfulde "Philomena" samt "Den usynlige kvinde" og instrueret af ligeledes Oscar-nominerede Steven Cantor, er "Dancer" filmen om nyere tids ballets allerstørste talent.

Ikon, geni - og rebel. Alle disse ord passer som beskrivelse af den unge danser, der, født i Ukraine, som helt ung blev Royal Ballets yngste danser nogensinde og sin generations største sensation. Efterspurgt i hele verden i en alder af blot 19 år. På toppen succesens tinde kun få år senere, var det netop den succes, der var ved at tage livet af ham. Populariteten og berømmelsen blev en byrde fremfor en gave. Polunin valgte at flygte fra det hele og konfronterede livets mørkeste sider. Succesen har sin pris, men hvordan er det overhovedet muligt at sige stop, når man er balletverdens største navn?

MIRACLE FILM DISTRIBUTION

Filmen følger Sergei helt fra barndommen som 6-årig, hvor han trænede i drømmen om at blive olympisk gymnast. Gennem forældrenes privattoptagelser er vi vidne til en dreng, der allerede som 8-årig var bestemt til en karriere som balletdanser. Hans familie gjorde alt for, at drømmen skulle lykkes og kæmpede en hård kamp for at få råd til, at Sergei kunne komme på balletskole i Kiev. Vi får interviews med familien, vennerne, kollegerne; også dem, som ser ham som modspiller i stedet for medspiller. Tilmed bydes på stribevis af klip fra Sergeis optrædener på scenen. Hvert et skridt på Sergeis rejse er forevigt. Et af filmens højdepunkter er optaget på Hawaii gennem David LaChapelles kamera, hvor han danser til Hozier's "Take Me to Church". Scenen blev 'lækket' online under filmens produktion og blev en megasucces på YouTube, hvor det blev set af 16 millioner mennesker. Klippet har gjort Sergei Polunin verdenskendt langt udover ballettens rækker.

❧ ❧ ❧

Directors Statement:

Hvordan definerer man det liv, som er skabt for en? Når man er den største i verden, hvad er der så tilbage at gøre? At leve for?

Den 25-årige verdenskendte balletstjerne Sergei Polunin har defineret sit liv gennem sin kunst blot for at sætte spørgsmålstegn ved sin eksistens i lyset af at blive en legende.

DANCER er den intime refleksion af en talentfuld og charmerende men også kompleks og enigmatisk balletstjerne ved en sårbar korsvej. Ved at slå ned på øjeblikke i hans liv, især ofrene i barndomsårene med familien i det forarmede Ukraine, udfolder hans komplicerede historie sig og afslører en ung mand helt ude på kanten.

DANCER spænder sin fortællingsmæssige bue op med arkivmateriale, passionerede dansesekvenser, nye optagelser og interviews med vigtige mennesker i Sergeis liv foruden dyk ned i et bemærkelsesværdigt arkiv af familie billeder primært forevigt af Sergeis stålfast mor, Galina.

I sidste ende afslører filmen en kompleks, tatoveret ung mand med en sørgelig fortidshistorie og et lysende kunstnerisk talent. Når Sergei står overfor et usikkert valg for fremtiden, vælger han så dansen eller vælger han at sige stop på toppen af karrieren?

Den uslebne, bemærkelsesværdige danser som fanger vores øjne på lærredet og scenen, vil fortælle verden, hvilken vej han vælger.

Miracle Film Distribution v/ Jes Graversen

Dronningens Tværgade 44, 4 mf. 1302 København K

Tlf. +45 33147602 jes@miraclefilm.dk www.miraclefilm.dk

SE-nr. 18904500 Danske Bank 4400-4400922055

MIRACLE FILM DISTRIBUTION

Om instruktøren Steven Cantor:

Steven Cantor er uddannet på USC School of Cinematic Arts og grundlægger af Stick Figure Productions. I 1994 modtog han en Oscar-nominering for sin første dokumentarfilm, "Blood Ties: The Life and Work of Sally Mann" om den kontroversielle fotograf. I 2003 blev han Emmy-nomineret for "Devil's Playground" og året efter vandt han en Emmy for "Willie Nelson: Still Is Still Moving". I 2005 blev det til to Emmy-nomineringer, bl.a. for "What Remains", som fulgte Sally Manns seneste arbejder og yderligere to Emmy-nomineringer fik han i 2007 for "I Am an Animal" og igen i 2009 for "Reporter; a Film with Nicholas Kristof", der fulgte den modige og indflydelsesrige New York Times-klummeskribent til Congo i jagten på en historie. I 2006 producerede han "loudQUIETloud" om gendannelsen af rockbandet Pixies. Filmen modtog sribetvis af priser og blev af Rolling Stones Magazine nævnt som en af de ti bedste rock-dokumentarfilm nogensinde.

David LaChapelle – Special Contribution

David LaChapelle er internationalt berømt for sit enestående talent til at forene en hyper-realistisk æstetik med dybtgående sociale budskaber.

Hans karriere tog fart i 1980'erne, da Andy Warhol fik øjnene op for hans udstillinger i New York. Siden har hans iøjnefaldende billeder prydet forsider af Vogue, Vanity Fair, GQ & Rolling Stone. Han har fotograferet nogen af de mest genkendelige ansigter i verden som Madonna, Elizabeth Taylor, Leonardo DiCaprio, Muhammad Ali og Hillary Clinton. Han har siden lavet musikvideoer med Amy Winehouse, Britney Spears og Moby. Hans scenearbejde omfatter Elton Johns Las Vegas extravaganza "The Red Piano", som han designede og instruerede. Hans interesse for film ledte ham til at lave kortfilmen "Krumped", som vandt en pris på Sundance Film Festival og siden spillefilmen "Rize" i 2005. Filmen åbnede Tribeca Film Festival i New York og blev af The Village Voice kaldt "en af de mest inspirerende dokumentarfilm i mange år".

Producenten Gabrielle Tana

Gabrielle Tana er film og tv-producer. Hun grundlagde Magnolia Mae Films sammen med Carolyn Marks Blackwood i 1996. Gennem Magnolia Mae har hun produceret "Philomena" og "Den usynlige kvinde" i 2013, som begge blev Oscar-nomineret. "Philomena" var instrueret af Stephen Frears på baggrund af et manuskript af Steve Coogan og Jeff Pope og havde Judi Dench og Coogan i hovedrollerne. Filmen blev en international kæmpesucces og nomineret til fire Oscars, incl. bedste film. Den vandt desuden en BAFTA for bedste manuskript. "Den usynlige kvinde" var baseret på Claire Tomalins prisvindende biografi om Nelly Ternan og Charles Dickens med Ralph Fiennes og Felicity Jones i hovedrollerne og var instrueret af Fiennes. Andre nyere produktioner tæller "Coriolanus" baseret på William Shakespeare og "The Duchess" med Keira Knightley og Ralph Fiennes instrueret af Saul Dibb.

Miracle Film Distribution v/ Jes Graversen

Dronningens Tværgade 44, 4 mf. 1302 København K

Tlf. +45 33147602 jes@miraclefilm.dk www.miraclefilm.dk

SE-nr. 18904500 Danske Bank 4400-4400922055

BBC Films præsenterer
Baby Cow Films i samarbejde med
Magnolia Mae Films og Stick Figure Productions

DANCER

Instrueret af Steven Cantor
David LaChapelle
Produceret af Gabrielle Tana
Originalmusik af Ilan Eshkeri
Fotograferet af Mark Wolf
Klippet af Federico Rosenzvit
England/Rusland/Ukraine/USA 2016
Længde: 85 min.
Tilladt over 15 år